

Министерство образования и науки Забайкальского края

Газимуро-Заводский округ

МБОУ Буруканская ООШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

[Муратова Л.П]
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

[Астафьева Л.И]
Приказ № 72 от «28» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Основы художественного ремесла»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Автор- составитель:

Муратова Инна Алексеевна,

Педагог дополнительного образования

Село Бурукан 2024 год.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Цель и задачи.....	4-5
3. Методы и формы обучения.....	5-6
4. Планируемые результаты.....	6-7
5. Учебный план.....	7-8
6. Содержание программы.....	8-10
7. Формы работы.....	10
8. Календарно учебный график.....	10-13
9. Условия реализации программы.....	13
10. Материально-техническая база.....	13-14
11. Список литературы.....	15

Пояснительная записка.

Нормативные документы

-Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ, ст.47 п.4, ст.34 п.2.3, ст.48 гл.1. п.1-п.8, ст.42 «Об образовании в Российской Федерации»

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв.7 декабря 2018.)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ.

- В соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП» (приказ Минпроса РФ от 9.11.2018 г. №196, п.11) организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют ДООП с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и социальной сферы.

Программа была разработана для реализации в МОУ Буруканской ООШ. Программа рассчитана для обучающихся возраст 10-14 лет, для 4-9 классов, срок реализации программы 1 год, 2 часа в неделю и 68 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю.

Особенности развития лёгкой промышленности на современном этапе актуализируют проблему обучения учащихся современным технологиям изготовления различных потребительских изделий для домашнего быта. Поэтому обязательными объектами изучения учащимися должна стать технология изготовления изделий из кожи, пряжи и нитей, что будет способствовать развитию у школьников художественно- эстетического вкуса, воображения, фантазии, любви к народному искусству, творческих способностей. Овладение художественными навыками даёт им возможность выполнять и оформлять предметы быта и одежды своими руками, делает их восприимчивыми к факторам, определяющим их жизнь в условиях рынка труда.

Современная технология изготовления изделий из кожи, пряжи и нитей основывается на технологических знаниях, от ручных до высокотехнологических. Технологический процесс состоит из ручной, механической обработки материалов и их сочетания, в зависимости от возрастных особенностей учащихся и уровня подготовки. Рекомендуемый вариант технологического профиля предусматривает освоение расширенного общетрудового содержания: культура и эстетика труда, безопасность технологической деятельности, получение и использование информации, элементы экономики и предпринимательства, экологической культуры.

Цель курса:

Создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

Главный принцип программы: идти от возможностей и способностей ребенка, совершенствуя их; не от содержания предмета к ребенку, а с ребенком к вершинам мастерства, вершинам творчество.

Новизна программы

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Направленность программы

Данная программа художественно-эстетической направленности, включающая: работу с тканью, обучение конструированию и моделированию одежды. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками на занятиях по «Конструированию и моделированию одежды». На занятиях обучающиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;

- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

Воспитательные:

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Развивающие:

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы и формы обучения.

Обучение учащихся современным технологиям изготовления изделий из кожи, пряжи и нитей предполагает решение следующих педагогических задач:

- открытие рукотворного мастерства от простейших ручных приёмов до высокотехнологичных;
- формирование представлений об истоках народного творчества, декоративно- прикладного искусства;
- знакомство с секретами рукодельного мастерства;
- обучение навыкам художественной обработки различных современных материалов в домашних условиях с учётом возрастных особенностей.

Комплекс средств обучения

Учебная литература: учебники, справочники.

Наглядные средства обучения: таблицы, карточки, иллюстрации, фотографии, журналы, образцы изделий.

Оборудование мастерской.

Технические средства: компьютер.

Адресат программы

Программа «Основы художественного ремесла» разработана на 1 год занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста 10-14 лет и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях по дополнительному образованию. Предполагаемый состав группы разновозрастной т.к в образовательном учреждении малое количество детей и поэтому возрастной разрыв составляет более 5 лет.

Методы обучения

Методы организации и осуществления познавательной деятельности учащихся:

- по источнику передачи и восприятия учебной информации: словесные, наглядные, письменное - инструктирование. (Инструкционные карты, технологическая карта, карты- контроля);
- по степени самостоятельности мышления обучающихся: частично - поисковый;
- по степени управления учебной работы - самостоятельная работа.

Среди методов стимулирования и мотивации учения предполагается использовать методы поощрения.

Методы контроля в обучении:

- фронтальный,
- дифференцированно - групповой опрос,
- практический самоконтроль,
- взаимоконтроль со стороны обучающихся и индивидуальный контроль со стороны учителя.

Планируемые результаты:

В результате обучения обучающийся должен знать/ понимать:

- роль и историю декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- процесс работы мастера над декоративной обработкой кожи и ткани, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов;
- роль художественной обработки материала;
- приемы работы с инструментами (пинцет, ножницы, резец, пяльца, клеевой пистолет).
- приемы художественной обработки кожи и ткани; элементы декора; способы подготовки старой кожи и ткани к работе;
- правила безопасного труда;

В результате обучения обучающийся научиться:

- соблюдать правила безопасного труда;
- применять известные инструменты при работе по изготовлению украшений из кожи и ткани, подбирать основной, вспомогательный и отделочный материалы;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- выполнять элементы декора;
- использовать приемы обработки кожи и ткани в практической, творческой деятельности.
- создавать композиции из кожи по заданному эскизу.

Учебный план

№	Наименование разделов. Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие декоративно-прикладного искусства. Введение: правила техники безопасности с инструментами и приспособлениями. Организация рабочего места.	2	2	-	Тестирование
2	Вязание	12	2	10	Практические работы, готовые изделия
2.1	Вязание крючком.	6	1	5	Готовое изделие
2.2	Вязание на спицах.	6	1	5	Готовое изделие

3	Лоскутная техника.	7	1	6	Готовые изделия
4	Изонить.	4	1	3	Готовое изделие
5	Вышивка.	6	2	4	Готовое изделие
5.1	Классификация вышивки. Виды швов.	6	2	4	Готовое изделие
6	Технология изготовления изделий из натуральной кожи.	11	2,5	8,5	Готовое изделие
6.1	Реставрация старой кожи.	6	1	5	Готовое изделие
6.2	Виды швов при работе с кожей	2	0,5	1,5	Готовое изделие
6.3	Виды отделки изделий из кожи.	3	0,5	2,5	Готовое изделие
6.4	Коллективный творческий проект.	6	0,5	5,5	Готовое изделие
7	Техника безопасности при работе с электровыжигательным аппаратом.	2	1	1	
8	Техника выжигания на коже.	12	3	9	Готовое изделие
8.1	Технология «Жарения кожи».	6	1	5	Готовое изделие
8.2	Изготовления браслета « жатой» техникой.	4	1	3	Готовое изделие
8.3	Техника интарсия.	2	1	1	Готовое изделие
9	Коллективный творческий проект.	12	1	11	Готовое изделие
	итого	68	15,5	52,5	

Содержание программы

Понятие декоративно-прикладного искусства. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество. Знакомство с творчеством народных умельцев своего региона, области, села. Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам.

Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиции. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Возможности графических редакторов ПК в создании эскизов, орнаментов, элементов композиции, в изучении различных цветовых сочетаний. Создание композиции на ПК с помощью графического редактора. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др. Материалы для лоскутного шитья, их подготовка к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.

Краткие сведения из истории старинного рукоделия - вязания. Вязаные изделия в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Виды крючков и спиц. Правила подбора инструментов в зависимости от вида изделия и толщины нити. Организация рабочего места при вязании. Расчёт количества петель для изделия. Отпаривание и сборка готового изделия. Основные виды петель при вязании крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Вязание полотна: начало вязания, вязание рядами, основные способы вывязывания петель, закрепление вязания. Вязание по кругу: основное кольцо, способы вязания по кругу. Профессия вязальщица текстильно-галантерейных изделий.

Вязание спицами узоров из лицевых и изнаночных петель: набор петель на спицы, применение схем узоров с условными обозначениями. Кромочные, лицевые и изнаночные петли, закрытие петель последнего ряда. Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями. Вязание цветных узоров. Создание схем для вязания с помощью ПК.

Материалы и оборудование для вышивки. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения прямых, петлеобразных, петельных, крестообразных и косых ручных стежков. Техника вышивания швом крест горизонтальными и вертикальными рядами, по диагонали. Использование ПК в вышивке крестом. Техника вышивания художественной, белой и владимирской гладью. Материалы и оборудование для вышивки гладью. Атласная и штриховая гладь. Швы французский узелок и рококо. Материалы и оборудование для вышивки атласными лентами. Швы, используемые в вышивке лентами. Стирка и оформление готовой работы. Профессия вышивальщица.

Краткие сведения о технологиях обработки кожи. Реставрация кожи. Терминология при работе с кожей. Основные приёмы реставрации кожи. Инструменты, материалы и приспособления. Техника безопасности при работе с выжигательным аппаратом, ножницами, клеем, иглами. Виды отделки изделий из кожи: драпировка, продержка, вышивка, аппликация. Виды

швов при работе с кожей: в разворот, встык, внахлест, ручной, машинный. Техники обработки кожи: интарсия, жарение, выжигание, батик и мраморирование. Создание изделий индивидуально и коллективно. Исследовательская деятельность об истории возникновения различных ремёсел. Защита проектов.

Основные формы работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально - логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		с 14.40ч. до 15.30ч	Досуговое общение, наглядные: иллюстрации	2	Понятие декоративно-прикладного искусства. Введение: правила техники безопасности с инструментами и приспособлениями. Организация рабочего места.	класс	инструктаж
2	09		с 14.40ч. до 15.30ч	Художественно	6	Вязание крючком.	класс	Готовое изделие

				е творчес тво				
3	09-10		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	6	Вязание на спицах.	Класс	Готовое изделие
4	10-11		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	7	Лоскутная техника.	класс	Практическая работа. Готовое изделие
5	11-12		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво познава тельная	4	Изонить.	класс	Практическая работа. Готовое изделие
6	12		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	6	Классификация вышивки. Виды швов.	класс	Тестирование. Практическая работа. Готовое изделие
7	01		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	6	Реставрация старой кожи.	класс	Практическое занятие
8	02		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е	2	Виды швов при работе с кожей	класс	Практическое занятие. Готовое

				творчес тво				изделие
9	02		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	3	Виды отделки изделий из кожи.	класс	Практическое занятие. Готовое изделие
10	02-03		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	6	Коллективный творческий проект..	класс	Практическое занятие. Выставка работ. Защита проекта
11	03		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	2	Техника безопасности при работе с электровыжигательным аппаратом.	класс	Практическое занятие
12	03-04		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	6	Технология «Жарения кожи».	класс	Практическое занятие. Готовое изделие
13	04		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	4	Изготовления браслета « жатой» техникой.	класс	Практическое занятие. Готовое изделие
14	05		с 14.40ч. до 15.30ч	Художес ственно е творчес тво	2	Техника интарсия.	класс	Практическое занятие. Готовое изделие
15	05		с 14.40ч. до	Художес	12	Коллективный творческий	класс	Практическое

			15.30ч	ственно е творчес тво		проект		занятие. Выставка работ
--	--	--	--------	--------------------------------	--	--------	--	-------------------------------

Условия реализации дополнительной образовательной программы

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ и беседа - сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Занятия проводятся в МОУ Буруканская ООШ, в кабинете, оснащенном швейной машинкой с ножным электроприводом, утюжильным местом и раскройным столом.

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Столы для учащихся;
4. Стулья;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования для вышивки;
6. Материалы: ткань, шелковые ленты, гобеленовые иглы, пяльцы, ножницы, нитки, иглы, краски, карандаши, проволока, бумага, булавки, наперсток, сантиметр, пряжа, ткань разного цвета, вида, строения, синтепон, поролон, тесьма, спицы, крючки, пяльца, пластиковые банки, проволока, клей «Титан», «Момент», пуговицы, бисер, бумага, картон, фольга, пергаментная бумага, альбомы, мишура, кожа (натуральная, искусственная, замша. резак ,свеча (для работы в технике «жмурка»).
7. Оборудование: утюг, швейная машинка, гладильная доска;
8. Методический материал: таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий народных промыслов, инструкционные карты.

Материально-техническая база.

учебные столы, стулья;

-доска (с возможностью магнитного крепления);

- компьютер;
- гуашь, акриловые краски;
- линейки;
- копировальная бумага;
- ножницы закройщика;
- манекен;
- щипцы;
- фетр;
- пайетки, бисер;
- цветная бумага, цветной картон;
- клеевой пистолет;
- ленты;
- канва;
- пальца;
- наборы игл для шитья;
- цветная пряжа;
- клей ПВА;
- лоскутки ткани, кожи.

Список литературы.

1. Ахвердов А.А., Ахвердова В.Я., Хазанов В.Е. Технология. Хрестоматийный сборник. Пособие для учителей технологии 5-11 классов общеобразовательной школы. 1999.
2. Алена Кравченко. Шьем. Вышиваем Вяжем ИД «Пилот Плюс» №11[26], 2014 .
3. Зверева С.А., Журавлёва Т.А. Технология художественных изделий из кожи, Легпромбытиздат, 1982.
4. Малахова С.А., Журавлёва Т.А. Художественное оформление текстильных изделий. – Легпромбытиздат, 1988.
5. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки.- М.: Наука, 1978.
6. Мусская И.А, Домоводство- Ижевск: РИО «Квест», 1994.
7. Методика обучения учащихся современным технологиям в процессе трудовой подготовки.- Ассоциация «Профессиональное образование», Москва, 1996г.
8. Надежда Сотникова Старинные русские узоры для вышивания ЭКСМО Москва.2014.
9. Ольга Селифанова Поделки из кожи Издательство «Формат-М»2016.
10. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С. Кружки художественной вышивки.-М. : Просвещение, 1999.
11. Синица Н.В, А.Т.Тищенко., Программа по технологии для 5-8 классов, «Вентана-граф» 2012.
12. Хелен Маршал. Вышитые миниатюры. Шёлковые ленточки. Гладь. Комбинирование. Техник. АРТ-РОДНИК.2007
13. <http://www.live174.ru/catalog/?categoryid=70&id=1649> Музей декоративно-прикладного искусства
14. http://pulset.ru/tov/find14_a1.php?id=33520 сайт Троицкая швейная фабрика
15. <http://www.cross-kpk.ru/ims/02908/> Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки
16. <http://www.liveinternet.ru/users/4746406/post245547892/> Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки
17. <http://www.uchportal.ru/load/112-1-0-25209> Тест по теме «Технология обработки тканей, материаловедение»